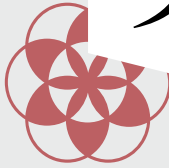




# 賞名句 學古文



璧華 著

中華書局

# 前言



本書精選長久流傳、常被引用的古代詩、詞、文章中的名句一百條，予以解釋，一方面固然可以幫助學生及一般讀者深入地理解名句的內涵，體會中國文化的博大精深，把它運用到學習和生活中去；更重要的是提高閱讀古文的能力。

透過名句學習古文是一種新的嘗試。傳統作法，一般讀者均是從閱讀篇章理解全篇旨意入手，對篇章中的字、詞、句往往不夠重視，甚至忽略它。所以，始終讀不懂古文。文章都讀不懂，學生又如何能應付中學文憑試的試題？因此，只有從徹底理解字、詞、句出發，才能給日後把握全篇的內容、結構及其表現形式打下堅實的基礎。

書中的「古文常識」，即是為上述目的而設。透過此項對古文運用的具體細緻的解析，讀者自會從中學習理解詞語方法，以及辨識句式的各種變化，並取得舉一反三的效果，因為這些名句雖然短小，字數有限，但五臟俱全，其總和可以涵蓋古文語言的所有要素。

選取的名句主題為勵志，其中包括昔日賢哲的智慧及做人原則。讀者得以從中汲取營養，耳濡目染，潛移默化。這些名句雖然經過長時間的磨蝕，但迄今仍然閃爍着璀璨耀眼的光芒，具有永恆的價值。希望讀者能夠在名句引領下，身體力行，繼承並發揚中國文化優秀傳統。

璧華  
2013 年 9 月



## 第一章 學習篇

- 2 士別三日，即更刮目相待，大兄何見事之晚乎！  
學古文：固定句式「何……之」
- 4 子曰：「由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也。」  
學古文：通假字「女」和「知」；虛詞「之」的用法
- 6 子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」  
學古文：倒裝句
- 8 天行健，君子以自強不息。  
學古文：虛詞「以」的用法
- 10 可以與人終日不倦者，其唯學焉。  
學古文：虛詞「者」、「其」和「焉」的用法
- 12 古人云：「讀書千遍，其義自見。」謂讀得熟，則不待解說，自曉其義也。  
學古文：通假字「見」
- 14 用志不分，乃凝於神。其痾僂丈人之謂乎！  
學古文：虛詞「乃」和「其」的用法

- 16 好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。  
學古文：古今句義的不同
- 18 物固莫不有長，莫不有短。人亦然，故善學者，假人之長以補其短。  
學古文：虛詞「固」和「然」的用法
- 20 問渠那得清如許？為有源頭活水來！  
學古文：副詞倒置
- 22 盡信《書》，則不如無《書》。吾於《武成》，取二三策而已矣。  
學古文：虛詞「則」的用法
- 24 學然後知不足；教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。  
學古文：賓語前置；虛詞「也」的不同用法
- 26 雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。  
學古文：從上下文理解句意；詞類活用（形容詞作動詞用）

## 第二章 處世篇

- 30 千里之行，始於足下。  
學古文：虛詞「於」的用法

32 大凡君子與君子，以同道為朋；小人與小人，以同利為朋；此自然之理也。

學古文：固定句式「以……為」

34 子曰：「群居終日，言不及義，好行小慧。難矣哉！」

學古文：倒裝句

36 夫以人言善我，必以人言罪我。

學古文：語氣詞「夫」的用法

38 太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。

學古文：通假字「太」和「擇」

40 水至清則無魚，人至察則無徒。

學古文：副詞「至」和虛詞「則」的用法

42 世之聽者，多有所尤。多有所尤，則聽必悖矣。

學古文：通假字「尤」；多義詞「聽」的用法

44 以容取人，則失之子羽；以辭取人，則失之宰予。

學古文：詞的本義和引申義；虛詞「之」的作法

46 以銅為鑒，可正衣冠；以古為鑒，可知興替；以人為鑒，可明得失。

學古文：介詞「替」的用法

48 外舉不避仇，內舉不避子。

學古文：古今語序

- 50 君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以親，小人甘以絕。彼無故以合者，則無故以離。  
學古文：虛詞「以」的不同用法
- 52 所向無空闊，真堪托死生。驍騰有如此，萬里可橫行。  
學古文：詞類活用（形容詞作名詞用）；詞的古今異義
- 54 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。  
學古文：頂真修辭法
- 56 恃人不如自恃也，明於人之為己者，不如己之自為也。  
學古文：動賓詞倒置；判斷句「者……也」
- 58 染於蒼則蒼，染於黃則黃，所入者變，其色亦變。  
學古文：虛詞「於」、「則」和「者」的用法
- 60 欲利而身，先利而君；欲富而家，先富而國。  
學古文：虛詞「而」的用法；詞類活用（形容詞作動詞用）
- 62 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。  
學古文：主謂倒置；詠史詩
- 64 與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，則與之化矣；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。  
學古文：虛詞「而」的用法

66 舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮。

學古文：詞類活用（名詞作動詞用）

### 第三章 情感篇

70 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

學古文：虛詞「但」的用法；多義詞「人」的用法

72 天不老，情難絕。心似雙絲網，中有千千結。

學古文：諧音雙關

74 去年今日此門中，桃花人面相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

學古文：互文修辭法；動賓倒置

76 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

學古文：倒裝句；諧音雙關

78 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

學古文：一詞多義；詩義借用

80 身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。

學古文：古詩連接詞的省略

- 82 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！  
學古文：語氣副詞「豈」的用法
- 84 空將漢月出宮門，憶君清淚如鉛水。衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老。  
學古文：月亮在中國文化的地位；古代「天人合一」的思想
- 86 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
學古文：諧音雙關
- 88 昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。  
學古文：詞類活用（不及物動詞作及物動詞用）
- 90 問世間，情是何物？直教生死相許。  
學古文：古人悲天憫人的襟懷；多義詞「教」的用法
- 92 眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。  
學古文：代詞「他」的用法
- 94 請君試問東流水，別意與之誰短長？  
學古文：虛詞「之」的用法；偏義詞
- 96 樹欲靜而風不停，子欲養而親不待。往而不來者，年也；不可再見者，親也。  
學古文：虛詞「而」的不同用法
- 98 應憐屐齒印蒼苔，小扣柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。  
學古文：古今詞義的不同；主語省略

## 第四章 品德篇

102 士之為人，當理不避其難，臨患忘利，遺生行義，視死如歸。

學古文：虛詞「其」的用法

104 士為知己者死，女為悅己者容。

學古文：詞類活用（名詞作動詞用）

106 子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信。」

學古文：通假字「弟」

108 小信成，則大信立，故明主積於信。賞罰不信，則禁令不行。

學古文：副詞「不」的用法

110 天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。

學古文：詞類活用（形容詞的使動用法）

112 夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。

學古文：介詞「以」的賓語前置；語氣詞「夫」的用法

114 夫物之待飾而後行者，其質不美也。

學古文：固定句式「……者……也」

- 116 夫儉則寡慾，君子寡慾則不役於物，可以直道而行；  
小人寡慾則能謹身節用，遠罪豐家。

學古文：詞類活用（形容詞作動詞用）

- 118 安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。

學古文：代詞「安」的用法；詞類活用（名詞作動詞用）

- 120 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動  
安如山。嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受  
凍死亦足。

學古文：詞語倒置

- 122 竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

學古文：量詞省略

- 124 自反而不縮，雖褐寬博，吾不慊焉；自反而縮，雖  
千萬人，吾往矣。

學古文：動詞使動用法；虛詞「焉」的用法

- 126 君子敬而無失，與人恭而有禮。四海之內皆兄也  
——君子何患乎無兄弟也？

學古文：謂語省略；虛詞「乎」的用法

- 128 知者樂水，仁者樂山。

學古文：通假字「知」；詞類活用（形容詞作動詞用）

- 130 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

學古文：古詩中的比興手法

132 「敢問夫子惡乎長？」曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」

學古文：詞的古今異義

134 曾苦傷春不忍聽，鳳城何處有花枝？

學古文：句子的為動用法

136 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

學古文：象徵手法

138 落紅不是無情物，化作春泥更護花。

學古文：借代修辭法

140 臨大利而不易其義，可謂廉矣；廉，故不以貴富而忘其辱。

學古文：古今詞義的不同；虛詞「以」的用法

## 第五章 哲理篇

144 上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。

學古文：詞類活用（名詞作副詞）；多義語「一」的用法

146 千丈之隄，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之煙焚。

學古文：虛詞「以」的用法

- 148 子在川上，曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」  
學古文：結構助詞「者」和語氣助詞「夫」的用法
- 150 五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。  
學古文：悖論手法
- 152 天下莫柔弱於水，而攻堅強者，莫之能勝，以其無以易之。  
學古文：倒裝句；虛詞「以」的用法
- 154 百戰百勝，非善之善也；不戰而屈人之兵，善之善者也。  
學古文：動詞的使動用法；固定詞組「者也」
- 156 身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使有塵埃。  
學古文：禪宗「漸悟」
- 158 欲窮千里目，更上一層樓。  
學古文：詞類活用（形容詞作動詞用）
- 160 菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。  
學古文：禪宗「頓悟」
- 162 愛人不外己，己在所愛之中。己在所愛，愛加於己。倫列之愛己，愛人也。  
學古文：詞類活用（方位名詞作動詞用）
- 164 禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。  
學古文：虛詞「兮」的用法；代詞「所」的用法

166 雛鳳清於老鳳聲。

學古文：句子的省略；虛詞「於」的用法

168 寵辱若驚，貴大患若身。

學古文：虛詞「若」的用法

170 飄風不終朝，驟雨不終日。孰為此者？天地。天地尚不能久，而況於人乎！

學古文：互文修辭法；虛詞「者」的用法

## 第六章 國事篇

174 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。

學古文：詞類活用（名詞作動詞用）

176 人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

學古文：詞義辨析

178 人生孰無死，貴得死所耳。父得為忠臣，子得為孝子。含笑歸太虛，了我份內事。

學古文：一詞多義

180 三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切！

學古文：詞的引申義

182 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

學古文：古詩的概括力

184 古之欲明明德於天下者，先治其國。欲治其國者，先齊其家。欲齊其家者，先修其身。

學古文：形容詞連用時詞性的分別

186 竹帛煙銷帝業虛，關河空鎖祖龍居。坑灰未冷山東亂，劉項原來不讀書。

學古文：古今地名的不同

188 自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。

學古文：詞的引申義；詞類活用（形容詞作名詞用）

190 君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。

學古文：虛詞「之」的用法

192 我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。

學古文：用人體器官來表達情意

194 我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。

學古文：曲折借指

196 良藥苦於口而利於病，忠言逆於耳而利於行。湯武以諤諤而昌，桀紂以唯唯而亡。

學古文：虛詞「於」的不同用法

198 治大國，若烹小鮮。

學古文：多義詞「鮮」的用法；古人的治國智慧

200 物與物相殘，人且惡之；乃有憑權位，張爪牙，殘民以自肥者，何也？

學古文：虛詞「且」和「以」的用法

202 非賢而賢用之，與愛而用之同；賢誠賢而舉之，與用所愛異狀。

學古文：詞類活用（形容詞作動詞用）；

虛詞「之」的用法

204 禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也，是以如此其急也。

學古文：詞類活用（動詞和形容詞的使動用法）；

虛詞「是以」的用法

206 苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。

學古文：典故的活用

208 域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。

學古文：詞類活用（名詞作動詞用）

210 憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。

學古文：語感

# 使用說明

## 名句

長久流傳、常被引用的古代詩、詞、文章中的名句，或為單句，或為兩句以上的複句；

分六類：學習、處世、情感、品德、哲理、國事；

目錄按各條首字筆畫順序排列。

30 賞名句 學古文

千里之行，  
始於足下。

## 名句出處

作者、書名、出自何書、何篇章；

有助讀者知道名句的外緣資料，全面了解其內涵。

### 【出處】

《老子·第六十四章》：

其安易持，其未兆易謀，其脆易泮，其微易散。為之於未有，治之於未亂。合抱之木，生於毫末；九層之台，起於累土；千里之行，始於足下。

### 【譯注】

千里的行程，是從腳下一步步走出來的。

- 累：盛土籠。粵音雷。累土，一籠籠的土。
- 行：行程。
- 足下：腳下，指起步的地方。

## 譯注

用語體文翻譯名句，使讀者理解句子的表層意思；

注釋部分，簡明扼要地補充語譯中所無法表明者。

### 【古文常識】

「於」，介詞，在句中作引述動作的起始地點或施動之處，相當於「從」、「由」。例如《孟子·滕文公下》：「救民於水火之中，取其殘而已矣。」（把百姓從水火中解救出來，殺掉殘暴的君主罷了。）

「始於足下」，即從腳底下（起步的地方）開始。

### 【應用範圍】

在《老子·第六十三章》中云：「圖難於其易，為大於其細。」（考慮做難事時，先從容易地方做起；做大事時，先從細微地方做起。）因為事物的變化都是從量的變化到質的變化的過程，所有事物無一不是由小到大，由簡單到複雜，逐步累積而成的。這就啟示我們，做任何事情都要循序漸進，不可希圖一蹴而就。他舉例說：合抱的大樹，是從萌芽成長起來的，九層的高塔是從一堆堆泥土構築起來的；千里的行程，是由一步步走出來的。不但要注意開始，也要注意即將終結之時，要「慎終如始」，在事情快要完成的時候，必要像開始一樣謹慎小心，否則將「幾成而敗之」，落得功虧一簣的敗績。

我們常聽人說，好的開始就是成功的一半，開始時要謹慎，考慮好下面的每一個步驟，要考慮到可能碰到的困難以及解決的辦法。行動要堅定，計劃要周密，像《愚公移山》中的愚公那樣，說做就去做，第二天就帶領兒兒孫孫扛着鋤頭，挑着扁擔，到山邊挖土，而且還計劃世世代代挖下去，直到把山挖平了為止。



此名句適用於審視當今青少年行事存在的問題。

### 古文常識

認識古文中詞語的古今異義、一字多義、虛詞用法，掌握詞類活用，辨別古文各類句式；  
奠定閱讀古文的基礎。

### 應用範圍

把名句與上下文及全文聯繫起來理解，指出它在當時的意義及今日的價值，達到古為今用的目的。

### 思考題

供讀者思考、探討，以及活用在寫作及說話訓練上。





第一章

學習篇



子曰：

「由，誨女知之乎？  
知之為知之，  
不知為不知，  
是知也。」

【出處】

《論語·為政》。

【譯注】

孔子說：「仲由呀！我教誨你的，你懂得了嗎？懂得就是懂得，不懂就是不懂，這就是聰明智慧啊！」

- 由：即孔子學生仲由，字子路，魯國（今山東泗水縣）人。
- 誨：教誨，教導。
- 女：通「汝」，你。
- 知：通「智」，聰明，智慧。

### 【古文常識】

從以上的語譯和注釋可以看出這幾句中有兩個通假字：「女」和「知」，它們是與「汝」（你）和「智」（智慧）相通假，這是因為古代字多詞少，以有限的字記錄極為豐富的語言中的詞，產生了供不應求的矛盾。要解決這個矛盾，除了創造一些新的形體的字外，更多的是按照「本無其字，依聲托字」（口語裏已有此詞，而筆下卻無代表它的字，需要借用和它的名稱、聲音相同或相近的字來代表）的辦法來解決。「女」代「汝」，「知」代「智」就是如此。其他例子有「指」通「旨」。《史記·陳涉世家》：「卜者知其指意。」（占卜的人知道他的意圖。）

虛詞有多種用法。「之」，在這裏作代詞「它」，指孔子教誨學生的學問，三個字的用法相同。「之」還有別的用法，如作「去」、「往」、「的」等。

「是」，在此不做繫詞而是代詞「這」，要注意。例如蘇軾《石鐘山記》：「是說也，人常疑之。」（這種說法人們常常懷疑它。）

### 【應用範圍】

這段話中，是孔子倡導虛心的學習態度。一個人做學問要平實，懂得就是懂得，不懂就是不懂，不要裝懂，這就是最高的智慧，否則就是一個愚蠢的人，遲早露出馬腳，讓人笑話。



可檢查自己有沒有不懂裝懂的行為，並想想害處是甚麼，以及準備如何改正。

# 天行健， 君子以自強不息。

## 【出處】

《周易·乾》。

## 【譯注】

天體運行勁健有力，有德行的人以天為榜樣自覺努力進取，永不休止。

- 天：在漢語中有多種解釋，此句中，按上文下理，指天體。
- 健：剛健有力，是說天體健行，日日夜夜，歲歲年年，從不休止。
- 自強：自己奮發圖強。

### 【古文常識】

「以」，憑借介詞，表示憑借的工具、方式、身份，相當於「用」、「依靠」、「按照」等。例如「有道之士，貴以近知遠」，指明白事理的人，貴在能夠憑借（根據）近的推知遠的。

在此句中，「以」後面省略了憑借的方式（天行為法），即按照天體運行為榜樣。

### 【應用範圍】

《周易》是儒家經典之一，「自強不息」是儒家思想的重要組成部分，也是儒家思想得以世世代代綿延發展主要原因。孔子是實踐這一個思想的先驅者，表現在他為追求真理而畢生持續學習上。《論語·述而》記載：葉氏曾經問孔子的學生子路，孔子的為人怎樣，子路不知如何回答，孔子知道後不無遺憾地說，你怎麼不告訴他：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」（他這個人啊，發憤起來連吃飯都忘記了，快樂起來忘了一切憂愁，甚至不知道快要老了，如此而已。）孔子無時無刻不在學習。《論語·八佾》云：「子入太廟（周公廟），每事問。」據《史記·孔子世家》記載：孔子晚年喜歡《易經》，「讀《易》，韋編三絕。」（把編聯竹簡書的熟牛皮條讀斷了三次。）可見孔子勤學和追求真理孜孜不倦的精神。

香港中央圖書館門口噴水池轉動的地球前就列這句名言，鼓勵讀者要效法天體運行，周而復始，永無止息，補充新知識，造福世人。



**結合此名句，可用「活到老，學到老」或「學無止境，惟勤是岸」為題作文。**